

Via Davide Bonaparte

100

AVVENTURA NOTTURNA

Ciò che vi sta per narrare è capitato a me ed è vero in tutti i particolari: non ho, quindi, dovuto lavorare di fantasia, come il noto lupo di mare che, in cambusa, nelle notti di bonaccia, racconta alla ciurma terrorizzata le sue agghiaccianti, inverosimili avventure.

Come fossi capitato in quella locanda di così sinistro aspetto, non saprei dire. Tutto vi era ripugnante. Le pareti trasudavano grasso ed umidità: ne avevano come una patina. In quel luogo si respirava una atmosfera d'intrigo, di delitto.

Pur essendone oppresso, non trovavo, inesplicabilmente, la forza di andarmene. Ne ero forse dissuaso dall'imminente temporale di cui sentivo i tuoni premonitori?

Restando solo nello stretto e oscuro corridoio che mi era stato indicato dal garzone, (« Ultima camera a sinistra: è aperta » mi aveva detto senza più curarsi di me) l'impressione pensosa agitò maggiormente i miei nervi. Evidentemente non stavo bene e la mia agitazione aveva una causa fisica. Cercavo di rincuorarmi con questa persuasione.

Udii alle mie spalle aprirsi tre o quattro porte: voltandomi vidi degli uomini dalla faccia patibolare, che scrutavano qua e là. Non mi scorrevo perché ero giunto in fondo al corridoio e per altra ragione che non mi so spiegare. Si volsero infine verso l'entrata, e vedendola deserta, richiusero, ridendo, gli usci. Udii ancora qualche risata smorzata, poi più nulla. Silenzio fondo nel corridoio semibuio. Ero rimasto nell'ombra combattuto dal dubbio di allontanarmi. Gli schianti dell'uragano scatenatosi al di fuori, mi decisero ad entrare nella stanza che mi era stata indicata.

Tutto concorre, mi direte, a formare il solito ambiente favorevole al dramma imminente: eppure, lo ripeto, nulla ho inventato.

La camera era proprio tetra, lugubre, più di come l'avessi immaginata. Un lumicino ad olio posto in alto, sopra al letto, la rischiava fiammante. Provavo la strana, inquietante impressione di non essere solo. Volsi lo sguardo in giro ed a stento trattenni un grido: c'era un uomo nel letto. Al chiarore di un lampo ne avevo visto il viso sporgere dalla lenzuola tirata sino al mento: un viso bianco, cadaverico, con gli occhi semiperti che mi parvero fissi su di me. Quella visione mi diede un brivido di raccapriccio. Uscii rapidamente, col fermo proposito di non dormire in quell'albergo. Avevo tentato di fare una scena all'albergatore: così pensavo percorrendo i grandi passi del corridoio. Al fondo, alzando improvvisamente il capo, mi trovai di fronte ad un uomo fermo davanti ad una camera aperta; un uomo dall'espressione satanica che mi guardava fissamente. Di repente fece dietro front e sparve nella camera buia. Scesi a precipizio la scaletta viscosa e rivolgendomi all'uomo che stava dietro al banco, gli feci, urlando per lo sdegno e la paura: « E' una vergogna! Mi avete dato una camera già occupata: c'è un malato in quella stanza ».

« Possibile? » mi rispose quegli con untuosa premura e con voce strana, opaca. « Possibile? Vado subito a vedere ».

Pur cercando di convincermi che non dovesse esservi alcuno e che fossi stato vittima di una allucinazione, soffrivo al pensiero che l'albergatore, rassicurandomi, mi convincesse a ritornare nella camera assolutamente vuota e che, appena solo, mi ricomparsse quello spaventoso viso, quegli occhi spenti. Avevo voluto fuggire dalla porta socchiusa, ma una strana forza me lo impediva. Erano forse gli occhi fissi delle figure mute, immobili sparse per la sala, che facevano la mia volontà, che mi tenevano inchiodato al suolo? L'albergatore tornò correndo e aggressivamente mi urlò sul viso: « Ah, c'è un uomo malato nella vostra camera? Altro che malato! E' morto e s'è l'altro ucciso ».

Svincolandomi, fuori di me per la terribile accusa, gridai all'uomo che mi aveva afferrato e alle figure minacciose, senza volto, che silenziosamente mi avevano stretto dappresso: « No, non io, ma sì che è stato: seguitemi ». Mi era balenata alla mente la sinistra figura intraveduta nel corridoio.

Giunto qui, dovei inventare: il grande dimenare che facevo per liberarmi ed un limpido raggio di sole entrato dalle persiane semiperte, mi hanno svegliato, fugando le mie ombre dell'incubo. Al diavolo il rimorso giallo e le allucinanti avvenimenti della pazzia tagliata a pezzi che mi hanno, eccitata, tenuto desto sino alle due. La vita non è poi così brutta come qualche volta si sogna o come ce la mostrano troppo spesso gli scrittori!

Ho spalancato la finestra da cui è entrato, trionfante, il gaio sole autunnale.

Provo un gran sollievo, come se fossi scampato da un grave pericolo, ed aspiro profondamente l'aria del mattino, fresca ed odorosa di terra bagnata per la recente pioggia. Da una spalliera fiorita del sottostante giardino, si sfonda il lieve profumo di queste ultime rose.

Ecco di casa per allietarmi alla serena allegrezza che sembra aprirsi dalle cose e dalla natura ai primi raggi del sole.

Sulle foglie, nei cespugli, è uno scintillio, un brillare di gocce di pioggia al sole.

ENRICO POST

VISIONI DI BELLEZZA



CHIARORE MARINO



DOLCE SORRISO

CARATTERI E COSTUMI DEL POPOLO COREANO

Dopo tutta una serie di lotte sanguinose e orrende, la Corea fu annessa definitivamente al Giappone quale colonia nel 1910. La Corea è un vasto territorio di 220 mila chilometri quadrati, con circa 22 milioni di abitanti. E' un paese ricchissimo dal punto di vista agricolo; anche il movimento industriale è abbastanza importante, e parecchie miniere di carbone sono in pieno rendimento. Il clima generalmente è sano. Le malattie che infieriscono un tempo — il tifo, il colera, la dissenteria — mistando larga massa di vittime sono in continua decadenza dall'arrivo dei giapponesi, e questo in grazia delle misure d'igiene introdotte dappertutto.

I primi missionari penetrarono in Corea molto tempo fa, nel 1591. Quarant'anni dopo la morte di San Francesco Saverio, l'apostolo delle Indie, il padre Gregorio di Cespedes, fu inviato dal Giappone in Cina allo scopo di esercitare il suo ministero presso i soldati cristiani di nazionalità giapponese che avevano invaso la penisola quella stessa anno. Il padre di Cespedes cercò di predicare la dottrina cristiana nel paese, ma invano; lo solo non fu coronato da alcun successo; egli fu obbligato a ritornare in Giappone. Questo insuccesso era soprattutto da attribuirsi al fatto che il padre di Cespedes era arrivato in Cina con gli invasori. Fu nel secolo decimonono soltanto che i missionari francesi cominciarono veramente a compiere opera proficua in Corea. Essi ebbero a subire le peggiori persecuzioni. La loro opera fu distrutta dal sangue di numerosi martiri della religione. Ma uno cadde, altri si fangli accorrevano a sostituirlo. Questo processo al protestante per lungo tempo non cessò mai che dopo la guerra russo-giapponese, nel 1905. Subito dopo la guerra, la religione cattolica e i giapponesi capirono, però, che essa poteva nondimeno loro essere utile; perciò la favorirono con ogni mezzo, e non ostacolo alla sua espansione.

Numerose sono le religioni che in Corea lavorano cercando adepti, ognuna dal suo canto, con maggiore o minore attività, cercando di penetrare lo spirito delle masse. Buddismo e scintoismo sono le religioni ufficiali. Il confucianismo è anche sostenuto e protetto. I dottrinari del Cielo, la Guardia Celeste, la religione di Tankun, ecc., sono da considerarsi come religioni strettamente coreane o, conseguentemente, le religioni nazionali. Esse riescono a fare numerosi adepti con le prospettive della restaurazione della loro utopia cosmopolitica e semireligiose. Bisogna pure ammettere che a tanto successo non deve essere estraneo il prestigio che in questo paese gode il cerimoniale segreto con cui parecchie di queste religioni circondano i loro riti. Per il coreano i riti esteriori sono i soli che hanno qualche importanza e il contenuto della fede è ammesso possa tornare

a gradimento di ciascuno e secondo i suoi e le circostanze. Ne risulta che questo modo di credere presso molti si traduce, in fine dei conti, in una specie di ateismo pratico. Con una simile mentalità il coreano pagano fa facilmente mostra di tolleranza: per lui tutte le religioni, appunto perché lo impegnano poco, sono uguali, e non ha alcun scrupolo a praticare una o più di esse.

Le visioni cattoliche francesi hanno fatto a fanno in questo paese un lavoro di penetrazione ammirabile. A poco a poco esse guadagnano terreno, a forza di coraggio, di pazienza, di perseveranza. Non hanno un compito facile, avendo da lottare contro l'indifferenza degli abitanti, il materialismo vigente, la povertà, ma anche contro le idee bo-

scovich che invadono attualmente la penisola e che trovano nel popolo coreano, che ama molto la novità, un campo particolarmente fecondo. Nondimeno le chiese cattoliche si sono moltiplicate. Di esse adesso in Corea tre vicariati apostolici: Seul, Taikoo e Wusan, più una prefettura apostolica: Pyang-Yang. Il vicariato di Wusan ha sotto la sua giurisdiz-

sione oltre 1.200.000 abitanti in Manciuria. Fra i ventidue milioni di abitanti che abitano attualmente la Corea, si sono ormai contomati cattolici: un numero che non può considerarsi esiguo se si pensa alle difficoltà che si frappongono ad una effettiva penetrazione religiosa.

Salg.



In alto: La parrocchia di Taikoo che conta soltanto fedeli. A destra: Due missionari circondati da alcuni indigeni convertiti alla religione di Cristo.

Accortezza della polizia americana. La proibizione del bacio a lungo metraggio.

New York, mercoledì mattina. Da Brooklyn, un panello delle visioni di New York, parte ogni mattina per ragioni di lavoro un buon contingente di uomini diretti a New York. Sono in generale impiegati che hanno a New York la loro occupazione. Le buone consuetudini li accompagnano alla stanzina in Manhattan e quando il treno sta per partire si accorge una lunga fila di automobilisti domo scendendo gli uomini che devono partire. Cominciano allora i tesseri addii fatti di abbracci e di baci e poi la corsa al treno che si accende impaziente.

Questo fatto, a quanto pare, impedisce il traffico delle automobili e dei pedoni e molti hanno protestato presso le autorità. Il capo della polizia del paese ha voluto rimediare alla situazione emanando un editto col quale si stabilisce che gli addii di cui sopra siano brevissimi: appena un lieve bacio o una stretta di mano e via, senza lunghi abbracci e molte parole tenere o senza mantenere per lungo tempo le mani strette. Un nucleo di poliziotti è stato schierato nei pressi della stazione per mettere in vigore l'editto e ogni infrazione viene punita con multe. I poliziotti vedono dei poliziotti che battono leggermente sulle spalle dei partenti — i quali non hanno difficoltà a staccarsi dalla labbra amata — per avvertirli che bisogna far presto. Ma si vede anche un'altra cosa: è cioè che la presenza dei poliziotti non basta a frenare la tenerezza coniugale dei mariti e delle mogli intenerite che cercano di farla in fretta al cospetto della legge, usando ogni sorta di sotterfugi per allungare gli istanti dei tesseri addii.

Un archivista analfabeta nel Municipio di New York.

New York, mercoledì mattina. Per quanto la cosa possa sembrare incredibile esiste nel Municipio di New York, o per esser più esatti in quello di Brooklyn che è retto dal « Borough President » e dipende da quello di New York, un archivista che è analfabeta e che una volta, un candidato a sindaco chiamò « l'uomo più inutile tra gli impiegati di New York ». C'è, che risponde al nome di Hyman Echoenstain, è stato per 25 anni il capofila del distretto politico democratico e nella lotta politica attuale — stando alla incertezza della vittoria del candidato dell'organizzazione alla quale appartiene l'archivista d'eccezione — questi si è posto a disposizione di McKim, candidato d'opposizione, promettendogli 12.000 voti che sono di controllarsi.

Un giornalista ha voluto allora intervistarlo e gli ha domandato se aveva letto sui giornali le accuse contro McKim a proposito delle dichiarazioni contraddittorie di questi. Alla domanda imbarazzata l'archivista ha risposto che la parola del signor è da ritenere inavvicinabile: « Oh, se quel che dicono non ho bisogno di leggere giornali ». L'intervistatore ha voluto essere più esplicito e ha incalzato: « Ma è vero che non sapete né leggere né scrivere ».

Non incominciando a toccare questo argomento — ha allora dignitosamente risposto l'archivista, e non è stato possibile strappargli una affermazione la quale per altro sarebbe stata superflua poiché qualche tempo fa in corteo fu provato che ogni mattina un segretario legge all'archivista qualsiasi la porta e i giornali.

L'America è abitata da duemila anni?

New York, mercoledì mattina. In un tempio della chiesa di Albermarle, in Virginia, è stata trovata una rudimentale scala di pietra che, secondo gli archeologi dello Smithsonian Institute, proverebbe che la costa americana dell'Atlantico era abitata anche all'inizio dell'Era Cristiana e che i primi abitanti umani degli Stati Uniti Orientali vi giunsero 1200 anni prima di quanto si credeva finora.

Ottiene il divorzio a ottant'anni.

Cleveland (Ohio), mercoledì mattina. Secondo William Ave, di 80 anni, di Cleveland, una moglie che si rifiuta di cedere a lui, anche alle altre faccende domestiche non è niente affatto una moglie, anche se con la rispettabilità di 82 anni.

L'anello matrimoniale per eludere le disposizioni del N. R. A.

New York, mercoledì mattina. Come è risaputo, il N.R.A. (National Recovery Act) e l'amministrazione Roosevelt che prende le stesse misure, fra l'altro la limitazione delle ore di lavoro in tutte le aziende, ponendo delle pene per i contravventori. Ora è venuto a conoscenza del pubblico e delle autorità che i capi di un negozio di abiti femminili hanno accettato un mezzo per sottrarsi al pericolo di eventuali contravvenzioni pur violando la legge. Essi hanno fornito le loro impiegate di anelli matrimoniali e le hanno obbligate a lavorarli a salotto una più di quanto è stabilito, e di dire a chi avesse fatto delle domande indiscrete: « Io sono la moglie di uno dei dirigenti e sono venuta qui per aiutare mio marito. Le regole regolari vanno via alle 12 pomeridiane ».

Questa dissimulazione doveva essere scoperta dall'ufficio matrimoniale nazionale al dito. Ma l'inganno è stato scoperto e gli anelli sono tornati ai vari proprietari.

ROSSO e NERO

Insenza

La testa ricciuta sopra la spalla della madre, il timbo dorme. Uscito dalla viscera della terra, la membra appassita dalla dura fatica, il minatore dorme.

Rannicchiato sotto le coperte, il vecchio freddoloso dorme.

Le nere chiome sparse sul guanciale, la giovane sposa dorme.

Sotto l'ombra della quercia, nel marigoglio di estate, il minatore dorme.

Sullo scalino di una chiesa, avvolto di sacchi e di stracci, nella notte piovosa, il vecchio mendicante dorme.

Sotto l'Equatore, sulla tonda della nave oceanica, il cubito presso un grosso anello di ferro, il nauta dorme.

Con le mani sulle ginocchia, il mento prominente, al Crocifero, sul petto, nella corsa dell'ospedale, sopra una panca di legno, la massa di carità lotta contro il sonno.

Adagiata sull'amaca di seta, cullata dai sospiri d'Oriente, sotto il cielo tempestato di stelle, la baladina dorme.

Una gamba sotto la chiavetta lunare, presso l'infierito, il corpo buttato sopra il duro tavolaccio, l'argostolano dorme.

Abbattuto dal cloroformio e dal dolore, la fronte avvolta da candide lenzuola, il dissenziente dorme.

Raggiunto dall'alba al tavolino da lavoro, il suo cervello si fa pesante e gli si chiudono involontariamente gli occhi.

Silenzi! Stretti l'uno all'altro, i due orfanelli dormono.

Rotolato sul pesante tappeto, con le spalle contro una sedia rovesciata, il saturo d'orgoglio e di vino dorme.

Chiacchierarono, discussero, posero ogni parola alla mercé di tutte le credenze e di tutti gli odii; poi la ragione rimase al sonno, forte e pietosa.

Per tutta la notte tempo occupati lui solo tre infermieri del manicomio, facendo fronte a tutti e tre con una forza fisica prodigiosa; ma verso mezzogiorno si accasciò in un angolo della cella e fu preso da un sonno profondo.

Sul begli occhi caddero le ciglia come petali di rose; Morfeo le fece della sua braccia culla divina e si innalzarono entrambi, senza rumore, indovinati dai nimbi del Sogno!

Penso a quello che succederebbe tra gli uomini se per un periodo di dieci giorni bellissimi fossero privati del sonno.

Una improvvisa mancanza d'aria ucciderebbe l'umanità in cinque minuti; ma, se la facoltà di dormire venisse negata per alcuni giorni, prima della morte si vedrebbero cose spaventose: gli eternamente svegliati che non hanno risveglio e che non incominciano mai; che non hanno la tregua della notte e che non hanno mattino; gli occhi di braga come quelli di Lulifer, che non si chiudono mai; per vedere, per vedere sempre. Se nessuno riposa, tutti hanno smarrito il senso del riferimento e del ritmo armonioso; se nessuno si risveglia, tutti hanno perduto il senso della rinascita e la speranza.

C'è chi ha trascorso solo tre notti di seguito senza chiudere occhio su quale sorta di rivoluzione si sia operata entro di sé e fuori di sé, e il narrare alcune cose di questa rivoluzione significa creare di fantasia per chi non ha provato.

I grandi narratori di avventure straordinarie e di cose favolose devono — lo credo — aver concepito mentre gli altri dormivano; e quasi certamente, mentre gli altri dormivano, devono essere state costruite le più infernali delle bolge dannate.

Tutte le cose che avevano per noi, una volta, una piccola cosa o un fine, si smarriscono senza interruzione e con la impalpabilità del fantasma, nasce il senso tragico dell'irraggiungibile e dell'incompiuto; nasce la disperazione.

L'insonnia è dolorosa accelerazione della vita psichica e fisica. Molte catastrofi dello spirito e del cervello sono cominciate con qualche ora di insonnia.

O delizia del sonno!

O delizia della camomilla!

« Memento homo... »

Imperverando per la mia contrade una grave epidemia, io sentivo tutte le notti, fino a tardi, una voce di pianto, di angoscia e di martelli che suona tra le mani di un vecchio falegname mio ingrate vicino di casa.

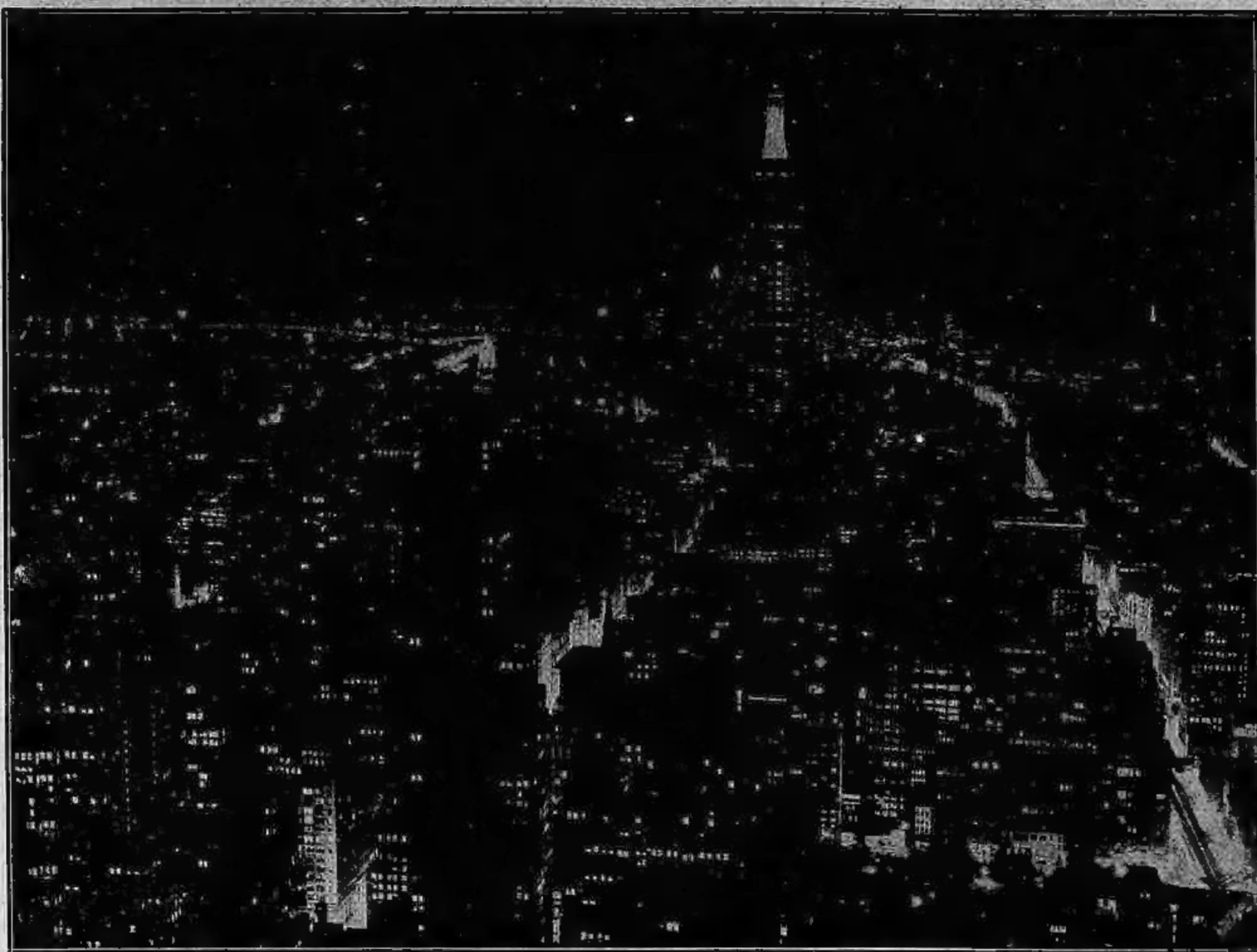
Ogni colpo di martello mi ammoniva nella notte: Memento homo... con quel che segue. E, poiché sembravo che quel rumore costruisse case da morto con la medesima disinvoltura con la quale avrebbe fatto giocattoli per bambini, egli mi irritava e non potevo dormire non per paura, ma perché avrei preferito che, in quelle ore e in quel periodo pericoloso per la salute pubblica, nessuno mi ammonisse di altro che di dormire.

Dopo quattro o cinque ore non udii più alcun rumore. Alla mattina pensai: o l'epidemia è in desolazione o anche il falegname è morto. Niente di tutto ciò. Allora dissi fra me: o l'epidemia si è fatta così spaventosa che i morti sono recati a mucchi sui carri o il falegname è ammazzato. Niente di tutto ciò. Allora pensai: o non c'è più legno da lavorare o il falegname ha trasportato altrove la sua macelleria batte-

ATI, BARI.

Fantasmagoria di luci a New York durante le elezioni municipali

(La fotografia — sul fondo della quale, a destra, si scorge la famosa Statua della Libertà, illuminata dai fari del porto — è stata presa l'altra notte dall'alto di uno degli edifici del « Rookefeller Center », e, trasmessa per radio a Parigi, è giunta per via aerea in Italia).



Ettore Petrolini, per nulla pago dei recenti successi di Parigi e Londra, ha varcato nuovamente i confini della Patria, per recarsi con la sua Compagnia a recitare in Egitto. Il successo ottenuto ad Alessandria dal simpatico autore-attore e dai suoi bravi compagni è stato dei più luminosi. Un entusiastico coro di lodi ha sottolineato la bravura del noto artista, del quale anche la critica alessandrina si è occupata rilevando le sue impareggiabili doti.

« Raramente un artista — scrive il Giornale d'Oriente — di qualsiasi genere, ha ottenuto in Alessandria il successo che, all'« Alhambra », ha coronato la rappresentazione inaugurale di Ettore Petrolini. Divenne,

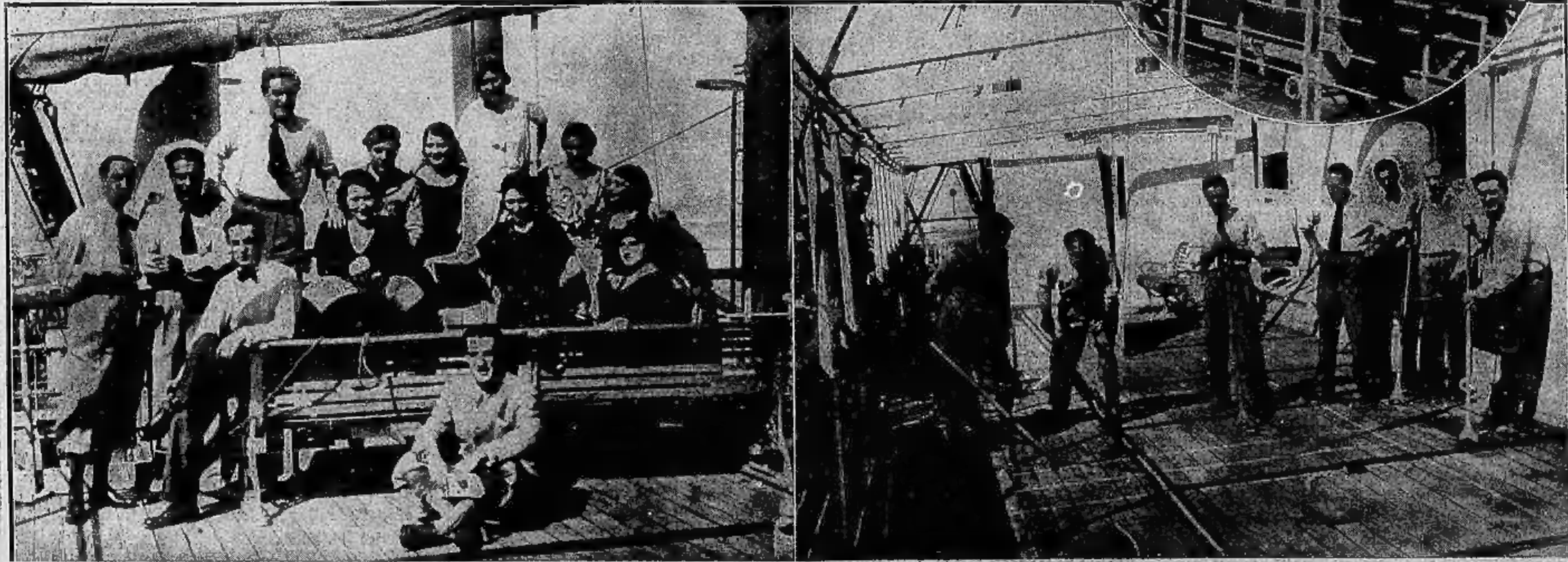
Il viaggio di Petrolini in Egitto

Pubblichiamo alcune fotografie prese sul « Tevere », mentre la Compagnia di Ettore Petrolini si reca per le sue rappresentazioni ad Alessandria d'Egitto. Esse ritraggono alcuni momenti di svago degli ottimi attori durante il viaggio verso la città straniera che ha potuto apprezzare la loro bravura e, soprattutto, la versatilità e l'estro bizzarro del loro capocomico, fortunato messaggero dell'arte italiana all'Estero.

però, che raramente un artista ha meritato in modo tanto indiscutibile tale consenso del pubblico ».

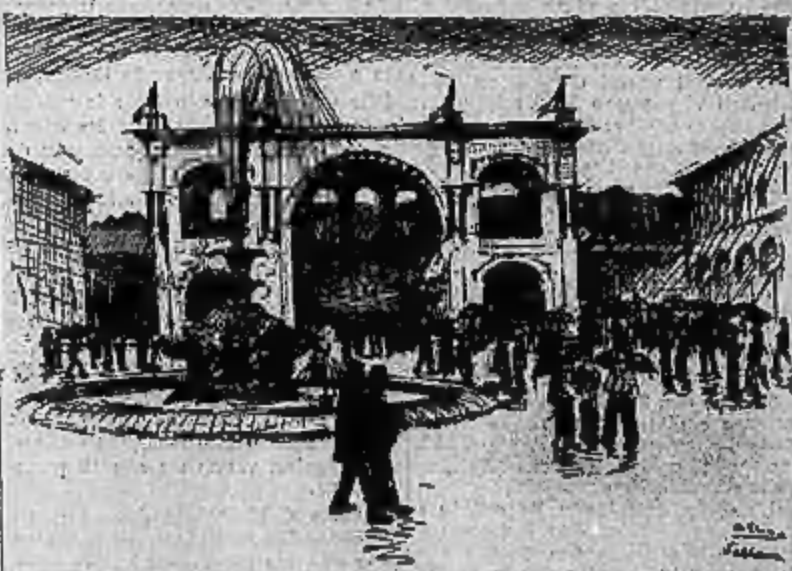
« Petrolini — continua il giornale alessandrino — è più che un attore: è un artista schietto e completo. Per lui, il palcoscenico è un piccolo mondo che riflette il vasto mondo, con le sue gioie, le sue miserie, le sue luci, il suo buio. E in questo mondo si muove da padrone e, senza troppa, rievoca un po' di noi stessi, della nostra vita, e ci commuove, e ci conquista ».

« L'entusiasmo espresso negli applausi incessanti — quali quelli che più volte, anche a volare alto, gli ha tributato il pubblico dell'« Alhambra » — non è, quindi, che un doveroso apprezzamento che gli dobbiamo ».



Eroiche azioni di guerra commemorate nel Trentino

Trento, giovedì sera. La Associazione giovanile del Partito, gran parte della popolazione dei paesi di Nago e del Torbole, ricorrendo ieri l'anniversario della resa, si sono recati in patriottico pellegrinaggio a Dossena Casina, dove si svolsero, durante la guerra, accaniti combattimenti che videro l'eroismo dei nostri Alpini. Fra gli eroi morti, i parroci di Torbole ha celebrato la messa in suffragio degli eroi, mentre i Balilla e gli Avanguardisti cantavano l'Inno del Piave. Dopo di aver speso fiori davanti ai cippi che ricordano il sacrificio dei Caduti il pellegrinaggio ha proseguito per Malga Bura, dove si svolsero pure nel dicembre 1916, sanguinosi combattimenti, depennando una corona di alloro davanti all'ara commemorativa. La manifestazione si è chiusa al canto degli Inni della Rivoluzione fra vibranti applausi.



La Fiera del tartufo ad Alba

A sinistra: La palafra ad il
cortile della Maddalena ad Alba
ove ebbe luogo la caratteristica
fiera.

A destra: La contrattazione del
tartufo.

(Immagini dal varo dei pittori VILLANI).



TEATRI

VITTORIO EMANUELE

Domani Pinotta e Cavalleria

domani sera 8. E. Pietro Mascagni

Domani sera 8. E. Pietro Mascagni dirigeva al « Vittorio » Pinotta, la sua opera giovanile non ancora eseguita a Torino, e Cavalleria Rusticana.

Pinotta sarà eseguita dalla reperto Carbone, protagonista, dal tenore Bertelli, dal basso Zaccarini. I soprani Ferraro e Veroli, in contralto Manarini sosterranno le altre parti.

Cavalleria Rusticana riunirà la soprano Lina Bruna Rasa, il nuovo soprano Ticozzi, il tenore Bertelli, il baritone Tagliabue, il contralto Manarini.

CHIARELLA

Questa sera: La brutta ragazza

Al Chiarella la Compagnia della Commedia Musicale, diretta da Ernesto Szabolcs, rappresenta questa sera una novità: La brutta ragazza, tre atti di Ladislav Vadasz, protagonista Milly.

BALBO

Nuove interessanti attrazioni in Torino-Metro

Da 25 sera la super-rivista Torino-Metro si replica con nuovi e interessanti spettacoli. Per questo sera ventisettesima replica, gli autori Chiappo e Lampo hanno preparato nuovi spettacoli nel postumo quadro dei lettori del giornale: « Le ultime notizie », e « Giustizia », prima di salire sulla metropolitana del Balbo, scenderà sulla vecchia e nuova Torino. I frequentatori del teatro Balbo inoltre potranno ammirare da questa sera il nuovo balletto « Les Mascottes », che faranno degna cornice di giovinezza nel divertentissimo spettacolo, che ha ottenuto al rilevante successo.

ROSSINI

Si iniziano con successo

le repliche del nuovo lavoro

Ieri sera, con teatro affollatissimo, si è avuta al Rossini la prima replica de L'omero di mio marito di Rossini e Ballo, che andò in scena lunedì. Il successo è stato cordialissimo come nella prima volta e il numero pubblico ha calorosamente applaudito agli ottimi interpreti. La commedia musicale ha così iniziato felicemente la serie delle sue repliche.